

св. Мартина, так и потому, что в Туре начинался один из главных путей в Сант Яго де Компостела.⁹ В конце X — начале XI века (997- 1014 гг.) храм пришлось перестроить и расширить в связи с огромным наплывом паломников. План этой второй Турской церкви, простоявшей до конца XVIII века, хорошо известен. Это была большая пятинефная базилика с трехнефным трансептом, алтарная часть ее имела обход, окруженный венцом из пяти радиально расположенных капелл. Возможно, что еще первая турецкая церковь X века послужила образцом для ряда французских храмов (например, освященный в 946 г. собор в Клермоне), о второй же это можно утверждать. План ее с небольшими вариациями был повторен во многих церквях на путях паломничества, вплоть до стоящего уже за пределами Франции храма Сант Яго де Компостела (1077—1128).

Несмотря на некоторые общие приемы планировки церковных зданий, французская архитектура XI—XII веков очень разнообразна. Основным типом храма остается и теперь базилика, однако каждая область Франции создала свою систему внутреннего устройства и декора церкви, по-своему решала проблему конструкции сводов.

Суровой мощью и простотой отличается архитектура расположенной в центральной Франции провинции Овернь. Здесь строили массивно и прочно, храмы Оверни простояли столетия, не требуя реставрации. Толстые стены, небольшое количество узких проемов, компактность группировки частей здания, образующих единый монолит, скупость декора — таковы характерные черты овернского зодчества.